

Sra. Morales

Spanish IB 11 - Summer Work

Assignment #1:

Conjuguemos Practice – **4 HOURS TOTAL TIME!**

A. Instructions to change teachers in Conjuguemos:

SKIP THIS STEP IF YOU ALREADY HAVE A USERNAME-PASSWORD from Sra. Morales!

- Log in as you normally would.
- Go to **ACCOUNT** on top of the screen
- Choose **YOUR TEACHER**
- Choose **Sra. Morales**
- Choose **CLASS - IB Spanish 11**

B. Practice in Conjuguemos practice section must include:

- 1 hour of IB Health Vocabulario
- 1 hour of IB Technology Vocabulario
- 1 hour of Transition Words for Oral presentations
- 1 hour Emotions

These activities are assigned as SUMMER WORK to get you ready for the activities you will be doing at the beginning of the year. Any other **practice in Conjuguemos is encouraged** by me, but it will not be accepted as part of this assignment. Any exercise that begins with IB will be great practice for you if you want to do extra work to feel and be ready for IB 11.

Please e-mail results to Sra. Morales and also have a hard copy of your practices from the conjuguemos history when you return to school at the end of August. **Each practice must be at least a 30 minute interval. It is better to practice each week, instead of doing a marathon practice right before school starts.** The grade you get on the practices will not count. **The number of words in each practice will count as part of the grade. A minimum of 100 words for each 30 minutes is expected. If you need more time to reach the 100 words, then send extra time.**

This part of the summer assignment will count as a Test grade –

Assignment #2 :

- Practice IB Exam, Paper 1 (**Paper 2 for the new test starting 2020!**)
Reading comprehension & interpretation (attached PDF)

Texts Booklet: See Below

Answer Booklet: See Below

This assignment will count as another TEST grade. **You can start the year with two A+s!!!**

Assignment#3

- IB GRAMMAR PACKET- This packet contains the structures that IB requires. See Below
-

TO DO: Review, make notes, study 10 points, do online practices (find ones you like or ask me), make lists of concepts you want me to review in September/October.

Estén preparados para hablar **solamente** en español el próximo año en IB 11. ¡Espero que pasen unas vacaciones muy buenas y regresen listos para aprender más español!



Spanish B – Standard level – Paper 1
Español B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Tuesday 16 May 2017 (afternoon)
 Mardi 16 mai 2017 (après-midi)
 Martes 16 de mayo de 2017 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[45 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[45 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[45 puntos]**.



Texto A — Tren Ecológico de la Selva

Basándote en el contenido del **párrafo 1** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

1. El Tren Ecológico de la Selva...

- A. fue llevado desde Inglaterra al Parque Iguazú en 1907.
- B. fue comprado recientemente por el Parque Iguazú.
- C. fue fabricado en el Parque Iguazú.
- D. fue estrenado hace muchos años en el Parque Iguazú.

Completa las frases basándote en la información contenida en **los párrafos 1 y 2** del texto.

Ejemplo: El tren avanza muy lentamente y para...

..... **ante el paso de animales**

2. No se permite entrar en coche a la zona "Cataratas" porque...

.....
.....

3. Un discapacitado motriz puede disfrutar del viaje ya que hay...

.....
.....

4. El tren marcha junto al río y atraviesa...

.....
.....

¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco de los párrafos ③ y ④ del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- | | | | | |
|--------------|---------|--------------|---------|---------|
| ACERCA DE | A VECES | EN CONTRA DE | POR | TAMBIÉN |
| A LA VEZ QUE | CUYOS | PARA QUE | QUIENES | TAMPOCO |

Ejemplo: [- X -] también.

5. [- 5 -]

.....

6. [- 6 -]

.....

7. [- 7 -]

.....

8. [- 8 -]

.....

Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

9. El Texto A es...

- A. un artículo de opinión sobre la ecología en la selva subtropical.
- B. un informe sobre las características geográficas de la región.
- C. un conjunto de instrucciones para participar en la excursión.
- D. una hoja informativa sobre una manera de visitar la región.

Texto B — La tecnopolítica está cambiando las reglas del juego

Basándote en el contenido del **párrafo 1** del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

10. Según Antoni Gutiérrez-Rubi...

- A. la vida móvil afecta negativamente al hombre contemporáneo.
- B. la presencia permanente del teléfono es un ejemplo de vida móvil.
- C. la Fundación Telefónica está investigando la situación de la vida móvil.
- D. el teléfono móvil facilitó su carrera de asesor político.

Basándote en el contenido de **los párrafos 2 y 3** del texto, contesta a las siguientes preguntas:

11. ¿Qué tipo de intercambio es particularmente importante en la nueva sociedad móvil?

.....

12. ¿Qué nuevo rol tienen las personas en la sociedad actual?

.....

13. ¿Qué expresión del texto quiere decir "únicamente"?

.....

Basándote en el contenido del **párrafo 4** del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: Un encuentro no presencial...

A

14. Un repetidor...

15. Un transformador...

- A. es una forma de contacto aceptada en la tecnopolítica.
- B. es un participante poco valorado en la tecnopolítica.
- C. cambia el modo de pensar de los repetidores.
- D. adapta las ideas viejas al lenguaje publicitario.
- E. reemplaza por completo los viejos modos de contacto.
- F. enriquece las ideas anteriores con su propia perspectiva.

Basándote en el contenido del **párrafo 9** del texto, completa los espacios en blanco con palabras o expresiones que encontrarás en el texto. Escríbelas en los espacios correspondientes.

Según el experto, la actitud de la sociedad en la era digital es [- X -]. Las ideas ya no son producto de un individuo; aparecen cuando se reflexiona [- 16 -]. Solo a través de un intercambio se puede llegar a una [- 17 -]. Por eso, para llevar adelante un plan político, es imprescindible que sus participantes aporten [- 18 -]. Él explicó estas ideas durante una [- 19 -].

Ejemplo: [- X -] **activa y comprometida**

16. [- 16 -]

17. [- 17 -]

18. [- 18 -]

19. [- 19 -]

Basándote en el contenido general del texto, indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

20. El principal objetivo de Gutiérrez-Rubí en su libro es...
- A. mostrar los peligros de la tecnología mal empleada.
 - B. defender la idea de individualidad en medio de la comunidad.
 - C. mostrar las nuevas características de la comunicación política.
 - D. insistir en que la transformación no debe ser tan rápida.
-

Texto C — Güeros

Basándote en el contenido de **las líneas 1 a 6** del texto, contesta a la siguiente pregunta.

21. ¿Quiénes son las víctimas del accidente que sucede al comienzo de la película?

<p>.....</p>

Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
Ejemplo: Los <u>vecinos</u> <u>que</u> <u>presencian</u> ... (línea 7)	"que" vecinos
22. ...decide enviar <u>lo</u> a la capital... (líneas 9–10)	"lo"
23. ...quien vive <u>allí</u> ... (línea 11)	"allí"
24. ... <u>al cual</u> admira... (línea 16)	"al cual"
25. ...termina por convencer a <u>ambos</u> ... (línea 17)	"ambos"

Las siguientes frases referidas a las líneas 18 a 32 del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Según el autor de esta crítica:

Verdadero Falso

Ejemplo: La película muestra a los personajes en su recorrido por la capital mexicana.

Justificación: una travesía por la Ciudad de México

26. La Ciudad de México tiene un papel secundario en la película.

Justificación:
.....

27. La situación puede adaptarse a cualquier momento histórico.

Justificación:
.....

28. Las conversaciones entre los personajes aparecen en el momento justo.

Justificación:
.....

29. La película solo persigue la finalidad de entretener al espectador.

Justificación:
.....



Texto D — Premio de Fotografía Humanitaria

En el **texto D** faltan los subtítulos. Relaciona cada espacio del texto con una de las opciones de la columna de la derecha. Escribe la letra en la casilla correspondiente.

Ejemplo: [- X -]

A. Convocatoria

35. [- 35 -]

B. Patrocinadores del concurso

36. [- 36 -]

C. Premio

D. Trayectoria del fotógrafo

37. [- 37 -]

E. Bases de participación

F. Advertencia

G. Origen del nombre

H. Exclusiones

38. De las frases A a H, escoge las **tres** que son verdaderas de acuerdo con el contenido de los párrafos ❶ a ❸ del texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [3 puntos]

El concurso fotográfico persigue los siguientes objetivos:

Ejemplo:

A. Promover la conciencia de ayuda social

B. Llevar dinero a los lugares más pobres del planeta

C. Hacer que la fotografía funcione como un instrumento de cambio social

D. Estimular la presencia de médicos en las comunidades

E. Estimular a los habitantes de comunidades pobres a estudiar fotografía

F. Denunciar las condiciones de vida de los más pobres

G. Ampliar el número de operativos médicos que se llevan a cabo

H. Promover la actividad de fotógrafos en comunidades pobres

Basándote en el contenido del **párrafo 4** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: ayuda entre los países

.....cooperación internacional.....

39. marginación

.....

40. imágenes ganadoras

.....

41. conjunto de condiciones obligatorias

.....

Basándote en el contenido del **párrafo 5** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

42. ¿Con qué frecuencia se entrega este premio de fotografía?

.....

43. ¿Qué le ocurrió a Luis Valtueña?

.....

Spanish B – Standard level – Paper 1
Español B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Tuesday 16 May 2017 (afternoon)
Mardi 16 mai 2017 (après-midi)
Martes 16 de mayo de 2017 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.



Texto A

Tren Ecológico de la Selva

- ❶ El Tren Ecológico de la Selva es una de las últimas adquisiciones del Parque Nacional Iguazú. El pintoresco tren a gas inauguró su marcha en 1907 en Inglaterra, donde estuvo activo varias décadas. Funciona a no más de 20 kilómetros por hora y se detiene ante el paso de animales, ya que en el pasado muchos animales fueron atropellados. Por este motivo, el acceso de vehículos al área "Cataratas" ahora está prohibido. El tren tiene capacidad para un máximo de 150 personas y posee un vagón especial para personas con incapacidad de movimiento.



- ❷ En menos de 25 minutos, el tren comunica la Estación Central, donde hay variedad de servicios y lugares para comer, con la Garganta del Diablo¹ y bordea el río Iguazú a través del paisaje único de la selva subtropical.



- ❸ La Estación Cataratas se encuentra en la mitad del trayecto y el tren pasa [- X -] por un centro de información turística del Parque Nacional Iguazú, que incluye información e imágenes [- 5 -] la fauna y flora de la selva. También ofrece datos sobre los antiguos residentes de la región, [- 6 -] dejaron una herencia cultural importantísima. En los alrededores del centro hay un anfiteatro y numerosos locales comerciales.

- ❹ El Tren Ecológico se suma al renovado sistema de pasarelas² y hace la excursión más accesible [- 7 -] los viajeros puedan concentrarse en la contemplación del fantástico paisaje de la selva. Estas mejoras responden a la creciente demanda internacional de este destino turístico. Las pasarelas, con facilidades para personas con discapacidad motriz, permiten un mejor desplazamiento y visión de las cataratas [- 8 -] cumplen con los más exigentes estándares de seguridad.



www.patagonia-argentina.com (2015)

¹ Garganta del Diablo: el conjunto de cascadas más importantes en las Cataratas del Iguazú

² pasarelas: pequeños puentes para peatones

Texto B

La tecnopolítica está cambiando las reglas del juego

- 1 La tecnología móvil se ha convertido en un instrumento clave en la sociedad actual. "Nuestra vida está pasando a ser completamente móvil. No solo hablamos, sino que también caminamos, comemos y dormimos con nuestros teléfonos", subrayó el asesor político Antoni Gutiérrez-Rubí en un comunicado difundido por la Fundación Telefónica. Esta fundación estuvo a cargo de la edición y publicación de su último libro, *La transformación digital y móvil de la comunicación política*.
 
- 2 La obra analiza este nuevo estilo de vida móvil, como lo denomina el autor, y destaca su influencia en el comportamiento social e individual, especialmente en el ámbito de la política. Gutiérrez-Rubí remarca que, en este nuevo ecosistema digital, cobra protagonismo la conversación, que es dinámica, en oposición a la publicidad, que es unidireccional y pasiva.
- 3 "Ahora se pasa de espectadores a actores de la comunicación y ese es un cambio muy importante", dijo. También destacó el impacto que esto tiene en la política, que antes solía depender de manera exclusiva de la publicidad y ahora tiene que recurrir a otros métodos para poder mantenerse vigente.
- 4 Para la tecnopolítica, la presencia física ya no tiene protagonismo exclusivo, porque todo es móvil y digital. El escritor remarcó la importancia de las ideas innovadoras en este proceso. "No queremos repetidores sino transformadores, gente que añada valores al contenido y le dé nuevas interpretaciones."
- 5 Desde esta nueva lógica digital y móvil, la sociedad se vuelve más activa y comprometida. Además, hoy más que nunca se piensa en conjunto más que de forma individual. "Hoy ya nadie puede proponer una solución política sin un profundo proceso de conversación. Hay que incorporar talento social a cualquier proyecto político", destacó el experto Gutiérrez-Rubí, quien trabaja en una asesoría en España y América Latina dando consejos a políticos y empresas, en la presentación que dio en Barcelona.

Texto C

GÜEROS¹

Mientras una mujer camina con un bebé que llora, ocurre un hecho que cambia por completo el tono de la película: un niño, Tomás, deja caer desde la terraza de un edificio un globo lleno de agua y el bebé y su madre acaban mojados. Estas son las primeras imágenes de la película y, a partir de ellas, se desarrolla la historia.

Los vecinos que presencian el acto reconocen al culpable y van a la casa donde se encuentra la madre de Tomás para que el chico responda por su travesura. La madre de Tomás se enoja y decide enviarlo a la capital, Ciudad de México, a pasar algunos días con Fede, su hermano mayor, quien vive allí junto con su amigo Santos.

Fede y su amigo Santos son universitarios y no salen de su casa desde que la Universidad Nacional de México se puso en huelga. Sin embargo, cuando Tomás descubre que Epigmenio Cruz, un mítico cantante de los años 60, al cual admira, agoniza en el hospital, termina por convencer a ambos de salir en su búsqueda.

Es así como al ver "Güeros", primera película de Alonso Ruiz Palacios, nos embarcamos junto con los protagonistas en una travesía por la Ciudad de México, verdadera protagonista de la película. Estamos, pues, ante una parodia, hecha al estilo *road movie*² que, aunque se desarrolla a finales de los años 90, es atemporal y una representación fiel de lo que es la Ciudad de México: un lugar vibrante y lleno de contrastes.

El director se ríe absolutamente de todo e incluso de la película misma. Para ello se vale de diálogos brillantemente insertados que, aunque no son propiamente cómicos, se apoyan en las situaciones y encajan perfectamente con la personalidad de cada uno de los protagonistas. Fluyen de manera sumamente natural, hasta tal punto que al escucharlos parece que vinieran de un verdadero grupo de amigos.

Claro que esta película también nos hace reflexionar, porque al reírnos de nuestra sociedad también lo hacemos sanamente de nosotros mismos. Ese es el objetivo de la parodia. Definitivamente, "Güeros" es una apuesta del cine mexicano que nos demuestra que hay más de una forma de retratar a México y, por lo tanto, no te la debes perder. La cinta ha sido premiada en prestigiosos certámenes internacionales.

GÜEROS



www.labutaca.net (2015)

¹ güeros: en México, personas de pelo rubio

² *road movie*: películas cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje

Texto D

Premio de Fotografía Humanitaria

Publicado por [Javier Sierra](#) | 11 septiembre, 2015 | [Premios](#)

[- X -]

- 1 Médicos del Mundo convoca el Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña.
Plazo: 9 de noviembre.



- 2 En el concurso pueden participar fotógrafos tanto profesionales como aficionados, mayores de edad y de cualquier nacionalidad. El concurso busca fomentar los valores humanitarios, lanzar un mensaje de transformación social a través de la fotografía y servir al mismo tiempo como testimonio visual de la situación en la que se encuentran las poblaciones más desfavorecidas. Tras casi dos décadas de vida, ya se han presentado unas 12.000 fotos a las distintas convocatorias del premio.

[- 35 -]

- 3 El ganador obtendrá una beca de 6.000 euros para la realización de proyectos fotográficos en países desfavorecidos donde Médicos del Mundo tiene operativos establecidos.

[- 36 -]

- 4 Se aceptarán un máximo de 10 fotografías por autor, en formato digital. Podrán ser en color o en blanco y negro y deberán tratar contenidos referentes a la acción humanitaria, la cooperación internacional, la exclusión social, la vulneración de derechos humanos, etc. Se admitirán las obras que hayan sido realizadas entre enero de 2013 y octubre de 2015 y que no se hayan presentado previamente al concurso. El ámbito de cobertura temática de los trabajos puede ser tanto nacional como internacional. Las fotos premiadas y seleccionadas conformarán la exposición del XIX Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña, que se expondrá durante 2016 en las principales ciudades españolas. Los requisitos completos y una galería retrospectiva con los ganadores están disponibles en la página web www.premioluisvaltueña.org.

[- 37 -]

- 5 El Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña se convoca anualmente en recuerdo de Luis Valtueña, cooperante de Médicos del Mundo, quien fue asesinado cuando trabajaba en proyectos de acción humanitaria.

www.becasycongresoscomunicacion.com (2015)

Gramática

1 Los sustantivos

Un sustantivo es una palabra que designa a una persona, un animal, una cosa o un concepto, por ejemplo:

Ana, perro, casa, felicidad.

Género

Todos los sustantivos en español son masculinos o femeninos. A veces es fácil identificar el género cuando se trata de personas o animales:

el hombre, la mujer, el niño, la niña, el gato, la gata

Aunque muchos nombres de animales tienen solamente un género:

la serpiente, el pez, el elefante

Sustantivos masculinos

Sustantivos terminados en **-o**:

armario

(Excepciones importantes: *la mano, la foto(grafía)*)

Sustantivos terminados en **-j, -l, -r, -s** (*reloj, rosal, hervidor, compás*)

(Excepciones importantes: *la mujer, la flor*)

Sustantivos femeninos

Sustantivos terminados en **-a**:

casa, mesa

(Excepciones importantes: *el día, el mapa, el planeta, el problema*)

Sustantivos terminados en **-ión**:

canción, proposición

(Excepciones importantes: *el avión, el camión*)

Sustantivos terminados en **-itis, -sis**:

crisis

Sustantivos terminados en **-dad, -tad, -tud, -umbre**:

cantidad, libertad, multitud, cumbre

Sustantivos terminados en **-zón, -dez, -iz**:

razón, honradez, perdiz

Los sustantivos referidos a profesiones u ocupaciones o que terminan en **-ista** cambian solamente el artículo para indicar un género diferente:

el/la cantante, el/la periodista, el/la turista

Número

En general, para formar el plural de los sustantivos que terminan en vocal, se les añade **-s**.

casa - casas

teléfono - teléfonos

A los sustantivos que terminan en consonante se les añade **-es** para formar el plural.

televisión – televisiones

árbol – árboles

Los sustantivos singulares que terminan en **-z**, la cambian a **-c-** en el plural.

lápiz – lápices

pez – peces

2 Artículos

Artículo determinado

Los artículos determinados acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número. El artículo determinado se refiere a un sustantivo mencionado con anterioridad. Sus formas son:

el chico los chicos

la chica las chicas

'El' sufre cambios cuando va precedido de **a** o de **de**.

a+el = al voy al parque

de+el = del el juego del niño

Usos del artículo determinado

a) Cuando decimos la hora o un día determinado de la semana:

Las clases empiezan a las 8.

Tenemos una cita el jueves.

b) Con los apellidos:

El Sr. Pérez vive en el segundo piso.

Cuando hablamos directamente con la persona se omite el artículo:

Buenos días, Sr. Iglesias.

c) Cuando hablamos de algo ocurrido a una edad determinada:

Me mudé de la ciudad a los treinta años.

d) Cuando hablamos de los colores:

Me gusta el rojo.

e) Cuando mencionamos un porcentaje:

El 80 por ciento de los ciudadanos quiere un gobierno nuevo.

f) Con algunas palabras como 'casa' y 'clase' es muy corriente la omisión del artículo:

Estaré en casa todo el día.

Estoy en clase.

g) 'El' + verbo en infinitivo: permite formar sustantivos verbales que corresponden a la acción definida por el verbo:

El trabajar me agota.

h) Si el sustantivo femenino comienza por 'a' o por 'ha' acentuada se sustituye

la por *el*:

el arma peligrosa, el agua fría, el hacha afilada

Artículo indeterminado

El artículo indeterminado nos informa de que el sustantivo del que se habla es desconocido, no ha sido mencionado con anterioridad.

un gato unos gatos

una chica unas chicas

Usos del artículo indeterminado

El artículo indeterminado se omite delante de las siguientes palabras: *tan, tanto, igual, otro, tamaño, semejante, doble, distinto, tal* (delante de un nombre de persona sí), *cierto*.

3 Adjetivos: información esencial

El adjetivo caracteriza al sustantivo que lo acompaña, nos da más información. El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número.

Concordancia del adjetivo en género

El adjetivo concuerda con el sustantivo en género. Si el sustantivo es femenino, modificamos el adjetivo de la siguiente manera.

Si el adjetivo termina en **-o** formamos el femenino cambiando la **o** por **a**:

alto, alta; guapo, guapa

Si el adjetivo termina en **-e** o en **-a**, en el femenino no cambia:

un chico grande, una chica grande

un papel rosa, una flor rosa

Si el adjetivo termina en **-án, -ón, -or**, formamos el femenino añadiendo **-a** (este grupo de adjetivos es bastante reducido):

hablador, habladora

burlón, burlona

haragán, haragana

El resto de los adjetivos terminados en consonante no cambian:

un examen fácil, una actividad fácil

Los adjetivos que indican el origen: país, ciudad, provincia, etc., si terminan en consonante, forman el femenino añadiendo **-a**:

alemán, alemana

español, española

Formación del plural de adjetivos

El adjetivo concuerda con el sustantivo también en número. Formamos el plural del adjetivo de la siguiente manera.

Si el adjetivo termina en vocal no acentuada, se añade **-s**:

bueno, buenos

Si termina en consonante o en vocal acentuada, se añade **-es**:

fácil, fáciles

Si termina en **-z** se cambia por **-ces**:

feliz, felices

Adjetivos apocopados

Algunos adjetivos pierden la **-o** en su forma masculina singular, cuando van delante del nombre. Los más frecuentes son: *bueno, malo, alguno, ninguno, primero, tercero, postrero*:

un **buen** chico, el **tercer** piso, **ningún** billete

Cualquiera pierde la **-a** delante de un nombre singular:

a **cualquier** hora

Grande cambia a **gran** cuando va delante de un nombre singular:

un **gran** profesor, una **gran** universidad

Santo se convierte en **San** delante de un nombre religioso que no empiece por *Do-* o *To-*:

Santo Domingo, **Santo** Tomás, **San** Luis

Tanto cambia a **tan** cuando va delante de un **adjetivo** masculino singular, pero no delante de un nombre:

Es **tan importante** que vengas.

El comparativo

Con el comparativo señalamos la cualidad de personas, acciones o cosas comparándolas con otras.

más adjetivo **que**

menos adjetivo **que**

tan adjetivo **como**

El león es **más rápido que** la tortuga.

María es **menos alta que** Isabel.

El perro es **tan grande como** el gato.

tanto + sustantivo masculino singular + **como**

Tengo **tanto dinero como** mis amigos.

tanta + sustantivo femenino singular + **como**

Compra **tanta fruta como** ella.

tantos + sustantivo masculino plural + **como**

Recibe **tantos regalos como** su hermano.

tantas + sustantivo femenino plural + **como**

Escribieron **tantas cartas como** sus amigos.

El superlativo

El superlativo expresa la cualidad en su máxima intensidad en relación con otros objetos. Existen dos tipos de superlativos: el relativo y el absoluto.

El superlativo relativo

Se forma de la siguiente manera:

el/la/los/las/lo más/menos adjetivo

Ana es **la más** bella de la clase.

Estos niños son **los menos** traviesos de la escuela.

Ángela y Rosa son **las más** inteligentes del mundo.

El superlativo absoluto

En general se forma añadiendo el sufijo **-ísimo**:

grande, grandísimo caro, carísimo fácil, facilísimo

Para adjetivos terminados en **-ble**, se añade el sufijo **-bilísimo**:

amable, amabilísimo

Los adjetivos terminados en **-go** cambian a **-guísimo** y los terminados en **-co** cambian a **-quísimo**:

Su discurso fue muy largo. Su discurso fue larguísimo.

La comida está muy rica. La comida está riquísima.

Comparativos y superlativos irregulares

bueno	mejor	el mejor
malo	peor	el peor
pequeño (de edad)	menor	el menor
grande (de edad)	mayor	el mayor

4 Adverbios

El adverbio es una palabra invariable que modifica: al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

*Mis amigos viven **cerca**.*

*Van a ganar **fácilmente**.*

*No llega **casi nunca** a la hora.*

*Mis alumnos son **muy** estudiosos.*

Tipos de adverbios

Desde el punto de vista del significado, los adverbios pueden clasificarse según siete categorías:

Clase	Adverbios	Locuciones adverbiales
Lugar	aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás ...	al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado ...
Tiempo	antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, jamás, próximamente, prontamente, anoche, enseguida, ahora, mientras ...	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde ...
Modo	bien, mal, regular, despacio, deprisa, así, aprisa, como, adrede, peor, mejor, fielmente, estupendamente, fácilmente ...	a oscuras, en resumen, de este modo, por las buenas, por las malas, de alguna manera ...
Cantidad	poco, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, sólo, solamente, tan, tanto, todo, nada, aproximadamente ...	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo ...
Afirmación	sí, también, cierto, ciertamente, efectivamente, claro, verdaderamente ...	desde luego, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, en realidad ...
Negación	no, jamás, nunca, tampoco ...	de ninguna manera, ni por ésas, ni mucho menos ...
Duda	quizá, quizás, acaso, probablemente, posiblemente, seguramente ...	tal vez, a lo mejor, puede que ...

Adverbios comparativos y superlativos

Los comparativos y superlativos de los adverbios siguen las mismas reglas

5 Pronombres personales

Sujeto	Objeto directo	Objeto indirecto	Preposicional
yo	me	me	a mí
tú	te	te	a ti
él	lo / le	le	a él
ella	la		a ella
ello	lo		a ello
usted	le		a usted
	la		
nosotros	nos	nos	a nosotros
nosotras			a nosotras
vosotros	os	os	a vosotros
vosotras			a vosotras
ellos	los	les	a ellos
ellas	las		a ellas
ustedes	los		a ustedes
	las		

Pronombres de sujeto

Los pronombres de sujeto sustituyen a un sustantivo que cumple la función de sujeto en la oración.

El niño corre en el parque.

***Él** corre en el parque.*

Los pájaros cantan en los árboles.

***Ellos** cantan en los árboles.*

Pronombres de objeto directo e indirecto

Los pronombres de objeto directo e indirecto sustituyen a un sustantivo que cumple la función de objeto directo o indirecto en la oración. Los pronombres de objeto directo e indirecto preceden al verbo.

El profesor abre el libro.

*El profesor **lo** abre.*

Ana cuenta una historia a los niños.

*Ana **les** cuenta una historia.*

Cuando hay un pronombre de objeto directo y uno de objeto indirecto en la misma frase el indirecto siempre precede al directo.

Me dio el precio.

***Me lo** dio.*

Cuando los dos pronombres empiezan por **l-** el pronombre de objeto indirecto cambia a **se**:

Le di la noticia a Antonio.

***Se la** di.*

En los siguientes casos los pronombres van unidos al verbo.

- Con una orden positiva:

*¡**Dímelo!** ¡**Dáselo!***

- Con el infinitivo y el gerundio (en este caso el pronombre también se puede poner delante del verbo):

*Quieren **decírselo** ya. **Se lo** quieren decir.*

*Estoy escribiéndome **los**. **Se los** estoy escribiendo.*

Pronombres preposicionales

Los pronombres preposicionales se usan después de una preposición:

*Lo hago todo **por ti**.*

***De mí** dependen mis notas.*

La preposición **con** va unida a los pronombres **mí**, **ti** y **sí** de la manera siguiente:

conmigo, **contigo**, **consigo**.

*Voy de compras: ¿quieres venir **conmigo**?*

6 Adjetivos y pronombres: otros tipos y usos

Adjetivos y pronombres posesivos

Adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos acompañan a un nombre e indican si el objeto pertenece a una o varias personas.

MASCULINO		FEMENINO	
Singular	Plural	Singular	Plural
mi	mis	mi	mis
tu	tus	tu	tus
su	sus	su	sus
nuestro	nuestros	nuestra	nuestras
vuestro	vuestros	vuestra	vuestras
su	sus	su	sus

***Mi** coche es rápido.*

***Mis** hijos están en la escuela.*

Adjetivos posesivos después del sustantivo

Los adjetivos posesivos concuerdan en género y número con el sustantivo.

MASCULINO		FEMENINO	
Singular	Plural	Singular	Plural
mío	míos	mía	mías
tuyo	tuyos	tuya	tuyas
suyo	suyos	suya	suyas
nuestro	nuestros	nuestra	nuestras
vuestro	vuestros	vuestra	vuestras
suyo	suyos	suya	suyas

*Este libro es **suyo**.*

*La casa es **mía**.*

Pronombres posesivos

Los pronombres posesivos sustituyen a un sustantivo y tienen el mismo

MASCULINO		FEMENINO	
Singular	Plural	Singular	Plural
el mío	los míos	la mía	las mías
el tuyo	los tuyos	la tuya	las tuyas
el suyo	los suyos	la suya	las suyas
el nuestro	los nuestros	la nuestra	las nuestras
el vuestro	los vuestros	la vuestra	las vuestras
el suyo	los suyos	la suya	las suyas

¿Donde están las llaves? **Las mías** están en la entrada y **las tuyas** encima de la mesa.

Adjetivos y pronombres demostrativos

Los adjetivos y pronombres demostrativos indican proximidad o lejanía espacial y temporal del nombre respecto al hablante y al oyente.

Este libro es interesante. **Éste** me gusta mucho.

Tráeme **ese** vaso. No compres **ésa**.

Aquella chica es muy alta. Quiero **aquél**.

Adjetivos demostrativos

Los adjetivos demostrativos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

MASCULINO		FEMENINO	
Singular	Plural	Singular	Plural
este	estos	esta	estas
ese	esos	esa	esas
aquel	aquellos	aquella	aquellas

Pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos tienen el mismo género y número que el sustantivo al que sustituyen.

MASCULINO		FEMENINO	
Singular	Plural	Singular	Plural
éste	éstos	ésta	éestas
ése	ésos	ésa	ésas
aquél	aquéllos	aquélla	aquéllas

Adjetivos y pronombres relativos

Los pronombres relativos se refieren a un nombre ya citado en la oración anterior, llamado antecedente, sin necesidad de repetirlo.

	MASCULINO		FEMENINO		NEUTRO
	Singular	Plural	Singular	Plural	
Pronombres	(el) que (el) cual quien	(los) que (los) cuales quienes	(la) que (la) cual quien	(las) que (las) cuales quienes	(lo) que (lo) cual
Adjetivos	cuyo	cuyos	cuya	cuyas	cuyo

El niño **cuyos** padres vinieron ayer es el más joven.

Visito la casa **en la que** vivió el gran escritor.

Adjetivos y pronombres indefinidos

Los pronombres indefinidos son una clase de palabras con valor de adjetivo, pronombre o adverbio que dan al nombre diferentes valores.

Algo

Es neutro y se usa en frases afirmativas. Expresa una cantidad indeterminada o inexistente. Se opone a 'nada'.

*Tengo **algo** de dinero suelto en el bolsillo.*

Alguien

Se refiere siempre a personas, nunca a cosas o animales. Es siempre masculino y no tiene plural.

*Hay **alguien** en la puerta.*

Alguno, alguna, algunos, algunas

Se refiere a personas o cosas indeterminadas.

*Hay **algunos** niños jugando en el patio.*

Delante de un sustantivo masculino se apocopa ('algún').

*Hay **algún** chico que habla español.*

Bastante, bastantes

Expresa una cantidad y concuerda con el sustantivo en número.

*Hay **bastantes** libros para todos.*

Cuando es pronombre o adverbio es invariable.

*La profesora nueva me gusta **bastante**.*

Cada

Es invariable y funciona como adjetivo. Expresa distribución.

*Le dieron un regalo a **cada** madre.*

Cualquiera

Es invariable, pero se apocopa ante un sustantivo masculino ('cualquier').

Expresa indiferencia.

*Coge **cualquier** libro.*

***Cualquiera** puede venir y llevarse el dinero.*

Demás

Expresa diversidad y es invariable. Cuando se utiliza con los artículos **los** y **las** se refiere a personas.

*¿Donde están **los demás**?*

Con el artículo neutro **lo** se refiere a hechos.

*Por **lo demás**, ni te preocupes.*

Demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas

Expresa una cantidad y concuerda con el sustantivo en género y número.

*Tenemos **demasiadas** preocupaciones en estos momentos.*

Cuando es pronombre o adverbio es invariable.

*Hablas **demasiado**.*

Igual, iguales

Expresa igualdad y coincide con el sustantivo en número.

*Roberto y José son **iguales**, hasta caminan **igual**.*

Mismo, misma, mismos, mismas

Expresa identidad y coincide con el sustantivo en género y número.

*Hicimos los **mismos** errores.*

Mucho, mucha, muchos, muchas

Expresa cantidad y coincide con el sustantivo en género y número.

*Tengo **muchas** cosas que contarte.*

Cuando es pronombre o adverbio es invariable.

*Ayer bailé **mucho** en la fiesta.*

Nada

Expresa una cantidad inexistente. Es neutro y se opone a 'algo' y 'todo'. Se utiliza en frases negativas.

*No quiero saber **nada** de ella.*

Nadie

Se utiliza para referirse a personas, nunca a cosas o animales. Es siempre masculino y actúa en la frase como sustantivo.

*No conozco a **nadie** en esta ciudad.*

Ninguno, ninguna, ningunos, ningunas

Se refiere a cosas o personas indeterminadas y se opone a 'alguno'.

*No recuerdo a **ninguno** de ellos.*

Ante un sustantivo masculino se apocopa ('ningún').

*No tengo **ningún** libro bueno que leer.*

Otro, otra, otros, otras

Expresa diversidad y adición:

*¿Había algún **otro** chico allí? (Si hay 'alguno' o 'ninguno' en la frase, 'otro' lo sigue.)*

*Dame **otro** vaso de agua, por favor.*

Poco, poca, pocos, pocas

Expresa cantidad y coincide con el sustantivo en género y número.

*¿Había **pocos** alumnos en la clase?*

Cuando es pronombre o adverbio es invariable.

*María habla **poco**.*

Quiquiera que

Expresa indiferencia y el verbo que le sigue va en subjuntivo.

***Quiquiera que** venga, no abriré la puerta.*

Todo, toda, todos, todas

Expresa cantidad.

*Llovió **todo** el lunes. (Se refiere al día completo.)*

*Carla y yo discutimos **todos** los días.*

Uno, una

7 Interrogativos y exclamativos

Los interrogativos expresan preguntas.

Los exclamativos expresan exclamaciones.

cuánto, cuánta, cuántos, cuántas
cuál, cuáles
quién, quiénes
cuándo, cómo, dónde, por qué

¿**Cuándo** vas a venir?

¿**Por qué** no hiciste los deberes?

¡**Qué** guapa estás hoy!

¡**Cuánto** te echo de menos!

8 Verbos

El infinitivo

Todos los verbos pertenecen a una de las tres conjugaciones reconocibles en el infinitivo: **-ar**, **-er**, **-ir**.

Usos del infinitivo

Se usa para órdenes impersonales: *No fumar*, *Empujar*

Se usa detrás de ciertos verbos (*gustar*, *encantar*, *querer*, *poder*, *deber*, *tener que*, *haber que*, etc.):

*Me gusta **cantar**.*

*Quiero **probar** la comida típica de España.*

El gerundio

El gerundio se forma quitando la terminación **-ar**, **-er** o **-ir** y añadiendo las siguientes terminaciones:

cantar	cantando
comer	comiendo
vivir	viviendo

Gerundios con modificación ortográfica

Los verbos terminados en **-er** e **-ir** que acaban en vocal más terminación cambiarán la **-e-** y la **-i-** de la terminación de gerundio por **-y-**:

leer, **leyendo**

huir, **huyendo**

Usos del gerundio

El gerundio se usa para formar el presente continuo.

*La profesora está **hablando** y los alumnos están **escuchando**.*

El gerundio se usa tras ciertos verbos como 'seguir', 'llevar', etc.

***Sigue comiendo** v comiendo. parece no llenarse nunca*

El participio

El participio se forma quitando la terminación **-ar**, **-er** o **-ir** y añadiendo las siguientes terminaciones:

cantar	cantado
comer	comido
vivir	vivido

Verbos irregulares en el participio

abrir	abierto	poner	puesto
cubrir	cubierto	morir	muerto
descubrir	descubierto	resolver	resuelto
decir	dicho	romper	roto
escribir	escrito	ver	visto
hacer	hecho	volver	vuelto

Usos del participio

El participio se usa para formar todos los tiempos compuestos.

*La niña había **estado** en casa.*

*Si hubiera **estudiado** la lección habría **aprobado** el examen.*

El indicativo

El presente

El presente se forma quitando la terminación **-ar**, **-er** o **-ir** y añadiendo las siguientes terminaciones:

CANTAR	COMER	VIVIR
canto	como	vivo
cantas	comes	vives
canta	come	vive
cantamos	comemos	vivimos
cantáis	coméis	vivís
cantan	comen	viven

Verbos irregulares en el presente

SER	IR
soy	voy
eres	vas
es	va
somos	vamos
sois	vais
son	van

caer	caigo
hacer	hago
tener	tengo
oír	oigo
traer	traigo
poner	pongo
venir	vengo

Algunos verbos añaden una **-g-** en la forma de **yo**:

Para dar una orden:

Vas a casa y le *dices* a papá que venga.

El pretérito

El pretérito se forma quitando la terminación **-ar**, **-er** o **-ir** y añadiendo las siguientes terminaciones:

CANTAR	COMER	ESCRIBIR
canté	comí	escribí
cantaste	comiste	escribiste
cantó	comió	escribió
cantamos	comimos	escribimos
cantasteis	comisteis	escribisteis
cantaron	comieron	escribieron

Verbos irregulares en el pretérito

ANDAR	IR/SER	HACER	DAR	DECIR	TENER
anduve	fui	hice	di	dije	tuve
anduviste	fuiste	hiciste	diste	dijiste	tuviste
anduvo	fue	hizo	dio	dijo	tuvo
anduvimos	fuimos	hicimos	dimos	dijimos	tuvimos
anduvisteis	fuisteis	hicisteis	disteis	dijisteis	tuvisteis
anduvieron	fueron	hicieron	dieron	dijeron	tuvieron
TRAER	PONER	QUERER	VENIR	SABER	PODER
traje	puse	quise	vine	supe	pude
trajiste	pusiste	quisiste	viniste	supiste	podiste
trajo	puso	quiso	vino	supo	pudo
trajimos	pusimos	quisimos	vinimos	supimos	podimos
trajisteis	pusisteis	quisisteis	vinisteis	supisteis	podisteis
trajeron	pusieron	quisieron	vinieron	supieron	podieron

Verbos de cambio radical

En el pretérito no hay verbos de cambio radical en la primera (-ar) ni en la segunda conjugación (-er). Solamente los verbos de la tercera conjugación (-ir) tienen cambios radicales en la tercera persona del singular y del plural.

e>i sentir, servir, seguir, freír, mentir, reír, sonreír, pedir, divertirse

o>u morir, dormir

Cambios en la ortografía en el pretérito

Los verbos terminados en **-car** cambian la **-c-** en **-qu-** en la forma de yo del pretérito:

explicar explicqué

Los verbos terminados en **-gar** cambian la **-g-** en **-gu-** en la forma de yo del pretérito:

pagar pagué

Los verbos terminados en **-zar** cambian la **-z-** en **-c-** en la forma de yo del pretérito:

comenzar comencé

Los verbos terminados en **-guar** cambian la **-gu-** en **-gü-** en la forma de yo del pretérito:

averiguar averigüé

Los verbos terminados en vocal más **-er**, **-ir** cambian la **-i-** en **-y-** en las formas de él y ellos del pretérito:

creer *creyó, creyeron*
oír *oyó, oyeron*
construir *construyó, construyeron*

Usos del pretérito

Acción puntual en el pasado: acción que tiene lugar en un momento determinado del pasado: anoche, el año pasado, el invierno pasado, en 1970:

El verano pasado fui a España.

Para narrar acciones pasadas con una duración finita en el pasado:

Vivimos cinco años en Venezuela.

El imperfecto

El imperfecto se forma quitando la terminación **-ar**, **-er** o **-ir** y añadiendo las siguientes terminaciones:

CANTAR	COMER	SALIR
cantaba	comía	salía
cantabas	comías	salías
cantaba	comía	salía
cantábamos	comíamos	salíamos
cantabais	comíais	salíais
cantaban	comían	salían

Verbos irregulares en el imperfecto

IR	VER	SER
iba	veía	era
ibas	veías	eras
iba	veía	era
íbamos	veíamos	éramos
ibais	veíais	erais
iban	veían	eran

Usos del imperfecto

Para describir ...

... algo o alguien:

Era alta. Llevaba gafas. Tenía los ojos verdes.

... el tiempo meteorológico y cronológico:

Llovía. Hacía frío. Eran las cinco de la tarde. Era invierno.

... sentimientos, emociones, estado físico:

Estaba triste. Se sentían mareados.

... acciones habituales o repetidas en el pasado:

Cuando era niño siempre comíamos paella los domingos.

... una acción incompleta o interrumpida en el pasado:

El profesor explicaba el problema cuando sonó el teléfono.

Para hacer una petición cortesa:

Quería pedirte algo.

El presente perfecto

El presente perfecto se forma con el presente del verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo conjugado.

	CANTAR	COMER	VIVIR
he	cantado	comido	vivido
has			
ha			
hemos			
habéis			
han			

Usos del presente perfecto

El presente perfecto se utiliza para describir acciones que empezaron en el pasado y

- que aún no han finalizado
ó
- que guardan alguna relación con el presente.

El pluscuamperfecto

El pluscuamperfecto se forma con el imperfecto del verbo auxiliar *haber* y el participio del verbo conjugado.

	CANTAR	COMER	VIVIR
había	cantado	comido	vivido
habías			
había			
habíamos			
habíais			
habían			

Uso del pluscuamperfecto

El pluscuamperfecto se usa para hablar de acciones pasadas y concluidas con relación a otras acciones pasadas. Se puede definir como pasado del pasado.

*Cuando yo llegué ya **habían comido**.*

El futuro

El futuro se forma añadiendo las terminaciones de futuro al infinitivo.

CANTAR	COMER	VIVIR
cantaré	comeré	viviré
cantarás	comerás	vivirás
cantará	comerá	vivirá
cantaremos	comeremos	viviremos
cantaréis	comeréis	viviréis
cantarán	comerán	vivirán

Verbos irregulares en el futuro

decir	dir-
hacer	har-
poder	podr-
poner	pondr-
querer	querr-
saber	sabr-
salir	saldr-
tener	tendr-
venir	vendr-

Uso del futuro

El futuro se utiliza para expresar acciones futuras relacionadas al momento en que se habla.

*Jorgito **visitará** a sus padres mañana.*

Para expresar probabilidades o suposiciones.

- *¿Dónde **estará** Ana?*
- *Pues no lo sé, **estará** de vacaciones.*

El condicional

El condicional se forma añadiendo las terminaciones de condicional al infinitivo.

CANTAR	COMER	VIVIR
cantaría	comería	viviría
cantarías	comerías	vivirías
cantaría	comería	viviría
cantaríamos	comeríamos	viviríamos
cantaríais	comeríais	viviríais
cantarían	comerían	vivirían

Verbos irregulares en el condicional

Los verbos irregulares en el condicional son los mismos que los verbos irregulares en el futuro.

Usos del condicional

Para expresar hipótesis:

*Si fuese rico **compraría** una mansión.*

Puede expresar **consejo**, **deseo** o **cortesía**:

*Yo en tu lugar **llevaría** paraguas.*

*Me **gustaría** estar en la playa.*

*¿Me **dejarías** salir con mis amigos?*

El subjuntivo

El presente de subjuntivo

El presente de subjuntivo se forma quitando la terminación **-ar**, **-er** o **-ir** y

CANTAR	COMER	VIVIR
cante	coma	viva
cantes	comas	vivas
cante	coma	viva
cantemos	comamos	vivamos
cantéis	comáis	viváis
canten	coman	vivan

Verbos irregulares y cambios ortográficos en el presente de subjuntivo

Todos los verbos que son irregulares en el presente de indicativo son también irregulares en el presente de subjuntivo.

En el presente de subjuntivo también se producen los mismos cambios ortográficos que en el presente de indicativo.

Usos del subjuntivo

Expresar probabilidad

Por ejemplo, con los adverbios: *quizá(s)*, *tal vez*, *posiblemente* y *probablemente*:

Quizás estudie todos los días.

Tal vez llegue a tiempo.

Aunque después de 'A lo mejor' utilizamos el presente de indicativo:

A lo mejor salimos hoy por la noche.

Expresar un deseo o exhortación

¡**Que** tengas buen viaje!

¡**Que** lo pases bien!

¡**Ojalá** Carlitos salga bien en el examen!

Expresar incredulidad

Después de los verbos *creer*, *pensar* y *parecer* se utiliza el subjuntivo si la oración es **negativa**.

No creo que me **comprenda** bien.

Expresar un juicio de valor u obligación personal

Es absurdo que **siga** llamándote.

Es lógico que **se enfaden**.

Es una pena que no **puedas** venir conmigo.

Es injusto que **tenga** tantos problemas.

Hace falta que le **escribas**.

Recuerda que si la frase indica seguridad o algo verdadero, se utiliza el indicativo.

Es verdad que tiene muchos problemas.

Es cierto que no puede venir.

Expresar dudas, deseos, órdenes, consejos y reacciones emotivas

Utilizamos el subjuntivo cuando el verbo principal influye sobre el verbo subordinado con verbos que expresan deseos, dudas, órdenes, consejos y reacciones emotivas:

querer que, esperar que, desear que, necesitar que, preferir que, aconsejar que, recomendar que, mandar que, insistir en que, querer que, dudar que,

Dudo que lo aprenda.
Quiero que me lo digas.

*Os **digo** que os calléis.*
*Te **prohibo** que bebas alcohol hasta los 18 anos.*

Después de ciertas locuciones

Utilizamos el subjuntivo cuando el verbo va precedido de una de estas locuciones:

antes (de) que, para que y sin que.

*Te doy el libro **para que** estudies.*

*Ven **antes de que** termine.*

*Hazlo **sin que** nadie se enoje.*

En las oraciones temporales, utilizamos el subjuntivo con estas conjunciones y locuciones:

cuando, apenas, después (de) que, en cuanto, hasta que, mientras, tan pronto como, etc.

*¡Voy a esperar hasta que **lleguen!***

*Cenaremos en aquel restaurante cuando **vengas** a Barcelona.*

El pasado de subjuntivo

Para formar el pasado de subjuntivo:

- 1 Se usa 'ellos' del pretérito.
- 2 Se quita la terminación **-ron**.
- 3 Se añaden las terminaciones del pasado de subjuntivo.

El pasado de subjuntivo tiene dos tipos de terminaciones que se usan indistintamente sin ningún cambio de significado.

	CANTAR	COMER	VIVIR	HACER (ejemplo de verbo irregular)
Pretérito (ellos)	cantaron	comieron	vivieron	hicieron
Pasado de subjuntivo	cantara o cantase	comiera o comiese	viviera o viviese	hiciera o hiciese
	cantaras o cantases	comieras o comieses	vivieras o vivieses	hicieras o hicieses
	cantara o cantase	comiera o comiese	viviera o viviese	hiciera o hiciese
	cantáramos o cantásemos	comiéramos o comiésemos	viviéramos o viviésemos	hiciéramos o hiciésemos
	cantarais o cantaseis	comierais o comieseis	vivierais o vivieseis	hicierais o hicieseis
	cantaran o cantasen	comieran o comiesen	vivieran o viviesen	hicieran o hiciesen

Usos del pasado de subjuntivo

En oraciones condicionales:

Si te casaras conmigo serías muy feliz.

En los mismos casos que usamos el presente de subjuntivo pero el verbo de la oración principal está en un tiempo pasado o en el condicional simple en vez de presente:

Quiso que fuera con él.

El imperativo

Aquí tienes la forma de los imperativos **positivos (+)** y **negativos (-)**.

	CANTAR	COMER	ESCRIBIR
Tú (+)	canta	come	escribe
Tú (-)	no cantes	no comas	no escribas
Usted (+)(-)	(no) cante	(no) coma	(no) escriba
Vosotros (+)	cantad	comed	escribid
Vosotros (-)	no cantéis	no comáis	no escribáis
Ustedes (+)(-)	(no) canten	(no) coman	(no) escriban

Irregulares en el imperativo

	Tú (+)	Tú (-)	Usted (+)(-)	Ustedes (+)(-)
decir	di	no digas	(no) diga	(no) digan
poner	pon	no pongas	(no) ponga	(no) pongan
salir	sal	no salgas	(no) salga	(no) salgan
tener	tén	no tengas	(no) tenga	(no) tengan
venir	ven	no vengas	(no) venga	(no) vengán
hacer	haz	no hagas	(no) haga	(no) hagan
ir	ve	no vayas	(no) vaya	(no) vayan
ser	sé	no seas	(no) sea	(no) sean

Los verbos de cambio radical en el presente sufrirán los mismos cambios en el imperativo.

Usos del imperativo

El imperativo se usa para exigir o pedir algo.

Vete a la cama.

Tráeme la carta.

'Ser' y 'estar'

Diferencias entre 'ser' y 'estar'

Los verbos españoles 'ser' y 'estar' se traducen al inglés por el verbo *to be*.

Usos de 'ser'	Usos de 'estar'
Para descripción de características: <i>Eres alta e inteligente.</i> Para expresar procedencia: <i>Es de Marruecos.</i> Profesión, ideología, religión: <i>Son ingenieros, son socialistas, son budistas.</i> Tiempo: <i>Son las 11 de la mañana.</i> Material: <i>El anillo es de oro.</i> Precio, cantidad: <i>Son 19 euros.</i>	Para expresar posición: <i>Estoy en la clase.</i> Para construir el presente continuo: <i>Está cantando en voz alta.</i> Para expresar sentimientos, estados físicos o estados de ánimo: <i>Estoy muy contenta con mis notas de español.</i> <i>Estoy enferma.</i>

Cambios de significado según el verbo, 'ser' o 'estar'

es aburrido (no es divertido)	está aburrido (no tiene nada que hacer)
es bueno (tiene buen corazón, se comporta bien)	está bueno (es delicioso)
es listo (es inteligente)	está listo (está preparado)
es seguro (siente seguridad)	está seguro (tiene certeza)
es vivo (es animado)	está vivo (no está muerto)

Verbos como 'gustar'

Los verbos como 'gustar' tienen una estructura diferente. El verbo sólo tiene dos terminaciones:

- terminación de tercera persona de singular si va seguido de singular (verbo en infinitivo o sustantivo en singular)
- terminación de tercera persona de plural si va seguido de plural (sustantivo en plural)

A mí A ti A él, a ella, a usted A nosotros A vosotros A ellos, a ellas, a ustedes	me te le nos os les	gusta	tocar la guitarra. el cine.
A mí A ti A él, a ella, a usted A nosotros A vosotros A ellos, a ellas, a ustedes	me te le nos os les	gustan	los animales salvajes.

Verbos con la misma estructura que 'gustar'

aburrir	hacer falta
agradar	importar
asombrar	impresionar
dar miedo	indignar
disgustar	interesar
doler	molestar
encantar	ofender
enfurecer	parecer + adjetivo
enojar	preocupar
faltar	quedar
fascinar	sorprender

Verbos con preposición**Verbos con complemento preposicional > a**

acostumbrar a	disponerse a
acostumbrarse a	empezar a
aprender a	enseñar a
apresurarse a	habituarse a
arriesgarse a	limitarse a
aspirar a	negarse a
atreverse a	obligar a
ayudar a	ofrecerse a
comenzar a	persuadir a
comprometerse a	prepararse a
contribuir a	renunciar a
decidirse a	resistirse a

Verbos con complemento preposicional > con

amenazar con	soñar con
bastar con	

Algunos verbos con complemento preposicional > de

abstenerse de	desistir de
abusar de	disfrutar de
acordarse de	disponer de
alegrarse de	encargarse de
arrepentirse de	olvidarse de
cansarse de	parar de
constar de	prescindir de
cuidarse de	presumir de
dejar de	tratar de

Algunos verbos con complemento preposicional > en

convenir en	ocuparse en
detenerse en	pensar en
empeñarse en	tardar en
entretenerse en	tener interés en

