

Spanish IB 11- Summer Work/ Trabajo de Verano de Señora Coraizaca

Hola, I am excited to have you in my IB Spanish 11 class next year. Here is the summer work:

1. Conjuguemos.com- Vocabulary and Conjugation practice= TWO TEST GRADES. You need to complete 30-minute segments of at least 150 words in total. The score doesn't count. I will not count anything less than 30 minutes and 150 words. Practice each week instead of completing it all right before school starts.

To get into conjuguemos if you don't have one or don't remember your log-in...

- a. Create a 'student' account on www.conjuguemos.com
- b. Make your username: firstname.last name & password: fitchspanish (all one word & lowercase)
- c. Choose 'CT' and 'Robert E. Fitch Sr. High School'
- d. Choose my name 'Sra. Coraizaca'
- e. Choose your class 'IB 11'
- f. Teacher code is 'axpeeo' if needed

To find Señora on conjuguemos ...

- a. Go to 'Account'
- b. Choose my name 'Sra. Coraizaca'
- c. Choose your class 'IB 11'
- d. Teacher code is 'axpeeo' if needed

- Complete **4 hours in total** of practice on the following **IB** lists
 - 2 hours on MKV (Must Know Verbs) = worth one test grade for 4 sections
 - Your choice of: MKV Present, MKV Preterite
 - 2 hours on IB Vocabulary = worth one test grade for 4 sections
 - Your choice of: Emotions, Technology Vocab, Transitions

Make sure you save/ record your score. To check what has saved, go to MY GRADES.

2. Practice IB Exam- Reading comprehension & interpretation
 - Time limit= 1 hour and 30 minutes
 - Quiz grade= based on completion (so please try your best to get a feel of 12th grade exams)

* Make sure to add the group on schoology called "IB Spanish Class of 2022" if you need to contact me or other classmates. You should see the class with a picture of SPANISH B textbook when you enter this code (as is, including dashes)= N4BJ-XKZ6-GV9NM

*My email is vcoraizaca@groton.k12.ct.us. Please share this and the schoology group code with other students of the class. I will be posting the summer work up there as well in the group.

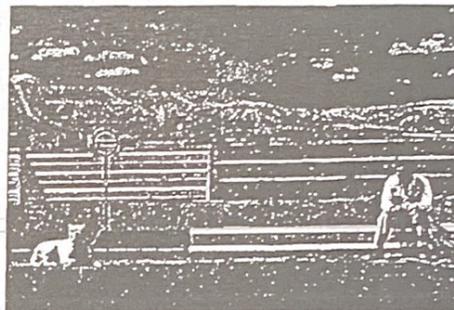
* You will find a review guide after the practice exam. Be sure to know and review the grammar concepts, study these concepts and make a list of 3 concepts that you would like me to review in September ONLY. You will be quizzed on these basics in September.

***Disfruten el verano ;)**

TEXTO A

LA PELÍCULA "BOMBÓN, EL PERRO"

Director: Carlos Sorín
Nacionalidad: Argentina
Guión: Santiago Calori, Salvador Roselli y Carlos Sorín, sobre una idea original de Carlos Sorín
Fotografía: Hugo Colace
Música: Nicolás Sorín
Montaje: Mohamed Rajid
Intérpretes: Juan Villegas, Walter Donado, Micol Estévez, Kita Ca.



Sinopsis:

- ❶ Juan Villegas (52 años) ha trabajado en la estación de servicio de una solitaria ruta patagónica durante los últimos veinte años de su vida. La estación ha sido vendida y Juan, junto con otros empleados, se queda sin trabajo. Mientras busca otro empleo, intenta vivir gracias a una vieja afición: hace cuchillos con mangos artesanales. Pero no le va bien. Ni consigue trabajo ni vende cuchillos. Vive el drama de la desocupación en su aspecto más trágico: con la edad que tiene y sin especialización alguna, comienza a entender que ha sido apartado del mundo. La casualidad lo lleva a hacer un pequeño trabajo de reparación de un viejo vehículo en una estancia¹. La dueña, una señora mayor, necesita vender el auto de su difunto marido, porque también tiene dificultades económicas.
- ❷ Cuando Juan finaliza el trabajo, ella ofrece pagarle con un perro que no es un perro cualquiera, sino un ejemplar de dogo², que su marido había comprado con la idea de fundar un criadero. Juan intenta negarse diciendo que está sin trabajo y que, con semejante tamaño, el perro debe comer más que él. Sin embargo, la viuda insiste en lo valioso del animal y la buena compañía que puede ser para alguien que, como Juan, está solo. Es así como termina por convencerlo.
- ❸ A partir de allí la suerte de Juan comienza a cambiar. El perro, sin duda llamativo, es elogiado por muchos y Juan siente una cierta satisfacción porque entiende que parte de los elogios le corresponden a él, por ser ahora el dueño. Gracias al perro, consigue un puesto temporal de cuidador y hasta el gerente del banco, fanático de los dogos, lo hace pasar a su despacho cuando Juan va a cobrar su escasa indemnización. Pronto advierte que su futuro está en el perro y contacta a Walter -un hombre muy divertido- que en los tiempos libres prepara perros para exponerlos en concursos. Walter opina que el perro ganará todos los premios. Entonces propone un pacto: serán socios cincuenta y cincuenta en cualquier ganancia que dé el animal a cambio de sus servicios.
- ❹ Comienza así un largo período de entrenamiento, no sólo del perro, sino también de Juan, quien, según palabras de Walter, dejará de ser un desocupado para convertirse en un expositor. En la primera exposición les va muy bien y el perro gana una medalla por el tercer puesto. Festejan ruidosamente en un restaurante libanés, donde Juan conoce a una cantante árabe que le atrae. Entre el perro y la cantante, Juan se cree el hombre más feliz de la tierra. Pero pronto se dará cuenta de que los instintos pueden no dejarle ver la realidad.

PROYECCIONES EN TODOS LOS CINES DE ALMERÍA, BURGOS Y GERONA.

TEXTO B

POR CUATRO EUROS

En España abundan los trabajos, ni muy gratificantes, ni bien pagados, que a muchas personas no les queda más remedio que aceptar. Una periodista se convierte temporalmente en empleada de comida rápida y lo cuenta.

❶ **Mujer, joven, con título universitario y sin experiencia.** Ése es el perfil del currículum que envié a 16 empresas solicitando empleo, la carta de presentación con la que voy a competir en el segmento más bajo del mercado laboral. En 10 días hago dos entrevistas para teleoperadora y una para cajera, pero no soy seleccionada, así que decido ser más activa. Sigo respondiendo a las ofertas que encuentro en periódicos e Internet, pero además me presento en cinco supermercados, una empresa de comida rápida y tres de trabajo temporal (ETT). En la primera ETT me dicen que "por ahora" sólo me pueden colocar de recepcionista; en la segunda, que al no tener experiencia va a ser difícil, y en la tercera, que sólo disponen de ofertas de uno o dos días como grabadora de datos... "Está todo un poco parado", se excusa la chica que me atiende. Por fin, tras tres semanas de búsqueda y entrevistas, soy admitida en la empresa de comida rápida.

❷ A las 9.30 de un martes empiezo a trabajar como auxiliar de tienda en Comida-Exprés. El contrato es de 50 horas al mes, y el salario de 3,90 euros la hora. Uno de los encargados me recibe con prisa y me entrega una gorra, una camiseta y una chapa con mi nombre. Cruzo la tienda para bajar al vestuario de las chicas: un cuarto de baño minúsculo, sucio y desordenado.

❸ Tres minutos más tarde empiezo a trabajar. Normalmente somos cuatro haciendo lo mismo: descargamos la mercancía, abrimos las latas de los ingredientes, preparamos los pedidos, limpiamos el local por encima y respondemos al teléfono, porque la empresa también tiene servicio a domicilio.

❹ Los empleados charlamos, pero sin perder de vista el trabajo. Algunos de mis compañeros no me saludan. Están acostumbrados a ver caras nuevas todos los meses. Unos llevan allí semanas, y otros, hasta tres y cuatro años. Tienen distintos contratos, aunque ninguno supera las 100 horas al mes.



❺ La mayoría de mis compañeros son estudiantes, aunque no todos. Javier, de 23 años, dice que sobrevive con el salario de Comida-Exprés. Y luego está Verónica, una emigrante ecuatoriana de 33 años que también trabaja limpiando en una casa particular. Es tímida y responsable.

❻ Cuando anuncio que me voy de la empresa, los encargados no se extrañan. Muchos empleados desaparecen sin avisar. En total he permanecido 16 horas repartidas en seis días. Tengo la impresión de haber trabajado más tiempo. Finalmente cobro 62 euros (pagas y vacaciones incluidas). Mientras estuve allí preparé más de cien menús con mis manos. Con lo que he ganado, sólo podría pagar seis.

Adaptado de *El País*

TEXTO C

La mujer habitada

El día que floreció el naranjo, Lavinia se levantó temprano para ir a trabajar por primera vez en su vida.

Sñoñolienta apagó el despertador. Odió su mugido de sirena de barco alborotando la paz de la mañana. Se frotó los ojos y se despezó.

5 El olor entraba por todas partes. La esencia de los azahares¹ la sitiaba desde el jardín con insistencia. Se asomó a la ventana, arrodillándose sobre la cama, y desde allí miró el naranjo florecido.

10 Era un árbol viejo, situado justo frente a la ventana de la habitación. El jardinero de su tía Inés lo había sembrado tiempo atrás, jurando que daría frutos todo el año porque era un injerto producto de la acuciosidad² de sus manos de curandero, jardinero, conocedor de hierbas. La tía le tomó cariño al árbol, a pesar de que nunca, mientras ella vivió, dio muestras de querer florecer.

Serían las lluvias tardías de diciembre, pensó Lavinia. "Lluvias fuera de estación, señales de prodigio", solía decir su abuelo.

15 Perezosa, se metió al baño. Encendió la radio al pasar, levantando del suelo la ropa dejada caer con descuido cuando llegó trasnochada a acostarse. Le gustaba su habitación, arreglada con canastos y colchas de colores. Con un sueldo de arquitecta, podría mejorar la decoración folclórica, pensó mientras se bañaba, entusiasmándose ante la perspectiva de su primer día de trabajo.

20 El olor de los azahares llovía en el agua de la ducha. Era un buen augurio que el árbol hubiera florecido ese día precisamente, se dijo, frotándose el pelo largo y castaño, pasándose luego el peine para desenredarlo. Salió del baño secándose en la enorme toalla playera y se maquilló ante el espejo, aumentando el tamaño de sus ojos, los rasgos de su cara llamativa. No le habría gustado ser como Sara, su mejor amiga; tener rasgos de muñeca de porcelana. La imperfección tenía sus atractivos. Su cara que, en otro tiempo, no hubiera tenido mayor éxito, no podía estar más a tono con la música rock, la moda hippy, las minifaldas, la continuada rebeldía de la década anterior, la modernidad descuidada de principios de los setenta.

25 Sí, se dijo, escogiendo cuidadosamente la ropa, sacudiendo la cabeza para acomodar los rizos —el secreto era no peinarse—, ella estaba a tono con la época. Hacía más de un mes se había trasladado a la casa de la tía Inés, abandonando la casa paterna. Era mujer sola, joven e independiente.

30 La tía Inés era quien de niña la había criado. En esa casa, solía pasar largas temporadas porque sus padres andaban muy ocupados con la juventud, la vida social y el éxito. Sólo cuando se dieron cuenta de que ya estaba crecida, cuando vieron asomar la edad, los senos, el vello, las curvas, pusieron en plena vigencia la autoridad paterna para mandarla a estudiar a Europa, como se estilaba en ese tiempo entre la gente de linaje.

35 La tía Inés no hubiera querido verla partir nunca, pero abrumada por los derechos paternos del hermano, se conformó con aleccionarla para que no se dejara convencer de estudiar para secretaria bilingüe u optometrista. Ella quería ser arquitecta y tenía derecho, le dijo. Tenía derecho a construir en grande las casas que inventaba en el jardín, las maquetas minuciosamente construidas con palos de cerillas y viejas cajas de zapatos, las mágicas ciudades. Tenía derecho a soñar con ser algo; a ser independiente. Y le allanó el camino antes de morir, dejándole la casa del naranjo y todo cuanto contenía "para cuando quisiera estar sola".

¹ Azahares: Flor blanca de árboles como el naranjo y el limonero

² Acuciosidad: Cualidad de acucioso; cuidadoso y activo

TEXTO D

BOTERO



En Pietrasanta, región de la Toscana, Italia, donde el mármol brilla en la cúspide de las montañas, vive y crea, durante tres meses al año, el pintor y escultor contemporáneo vivo más importante, Fernando Botero.

Es curioso, pero el colombiano elige, en cada ciudad donde habita, una técnica distinta para trabajar: pinta sobre telas de gran tamaño en París, sobre lienzos pequeños y medianos en Nueva York, crea acuarelas en Montecarlo, hace dibujos y bocetos en México. Pero es en Pietrasanta, cerca de Florencia, durante el verano, donde el maestro crea sus enormes esculturas, las que lo han hecho famoso mundialmente. Son esos "gordos" tan reconocibles, aunque él rechace tal adjetivo.

A los catorce años decidió que lo suyo era la pintura. Como otros grandes, estudió en Europa, y en Italia se empapó de las técnicas del fresco de los maestros italianos. También los pintores mexicanos Rivera y Orozco le sirvieron más tarde como inspiración. En los años 60, se estableció en

Nueva York y se dedicó por completo a pintar (antes también daba clases en la universidad). Tomó como bases el Renacimiento, el Barroco y la tradición colonial de América. De entonces son miles de dibujos y más de mil pinturas.

Veinticinco años después, cuando Botero se acercaba a los cuarenta, vendrían las enormes esculturas, que hoy se pueden encontrar en plazas de todo el mundo.

Lo único que a Botero no le gusta de estas obras es que al ser tan grandes tienen que ser trasladadas de un sitio a otro con equipos especiales. Quizá esta sea la causa por la que en el año 2001 Botero por primera vez restó tiempo a la escultura en Pietrasanta y se abocó a una obra mayúscula: pintar los frescos en la iglesia La Divina Misericordia de esa localidad. Como solía hacer Goya, se incluyó a sí mismo, a su mujer y hasta al jardinero, en sus pinturas. Se sabe, el colombiano es un artista que cultiva como pocos el sentido del humor. Entonces decidió que el lugar de las caras familiares y la propia no estaría en el cielo sino en un río del infierno.

En ocasiones, Botero ha sido duramente criticado por su manera de experimentar con el volumen en sus monumentos. Él acepta las críticas con calma, pero se apresura a señalar que "yo nunca cambiaré de estilo, ni en la pintura ni en la escultura, y sostengo que el buen artista no lo debe cambiar". Pese a su eterno buen talante, su declaración sobre la pintura del siglo XX es más bien sombría: "Cuando comparamos el final del siglo XX con el del XIX notamos que en el pasado estaban los impresionistas, Cézanne... como en el siglo XVIII Goya... Todo era trabajo de jóvenes, experimental, técnico. Pero el siglo pasado culminó con impresionantes logros científicos y en las comunicaciones, y el resultado en la pintura fue decepcionante".



Adaptado de la revista Gente

SECCIÓN A

TEXTO A — LA PELÍCULA “BOMBÓN, EL PERRO”

Conteste a las siguientes preguntas, basándose en el texto A.

1. ¿Por qué pierden su empleo Juan y sus compañeros? (párrafo ①)

.....

2. Indique dos razones por las que a Juan le es difícil encontrar empleo de nuevo. (párrafo ①)

[2 puntos]

(a)

(b)

3. ¿Qué actividad realiza Juan para la dueña de la estancia? (párrafo ①)

.....

4. ¿Qué dos cualidades del perro menciona la viuda para que Juan lo acepte? (párrafo ②) [2 puntos]

(a)

(b)

Busque en el párrafo ③ del texto la palabra que significa:

Ejemplo: *atrayente*

..... *llamativo*

5. propietario

.....

6. trabajo

.....

7. acuerdo

.....

8. beneficio

.....

Conteste a la siguiente pregunta.

9. Solamente una de estas frases es verdadera según el texto (párrafo ④). Indique la letra de la opción correcta en la casilla de la derecha.

- A. Aparece una mujer extranjera que le gusta a Juan.
- B. El perro no consigue ningún premio en el concurso.
- C. Juan y Walter se pelean y se dejan de hablar.
- D. La preparación para el concurso no dura mucho.



TEXTO B — POR CUATRO EUROS

Basándose en el texto B (introducción y párrafo ❶), conteste a las siguientes preguntas o indique la opción correcta en la casilla de la derecha.

10. ¿A quién se refiere “les” en “no les queda más remedio que aceptar”? (introducción)

.....

11. La autora del texto es

- A. una joven sin experiencia que busca trabajo de periodista.
- B. una periodista que trabaja por poco tiempo en Comida-Expres.
- C. una de las encargadas de una empresa de trabajo temporal.
- D. una mujer que necesita un segundo empleo para sobrevivir.

12. Indique los **cuatro** nombres de profesiones que se mencionan en el párrafo ❶. [4 puntos]

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)

13. ¿Qué significan las siglas E.T.T.?

.....

14. ¿Cuánto tiempo tarda la autora en encontrar trabajo?

.....



Conteste a las preguntas siguientes, indicando con [✓] si son Verdaderas (V) o Falsas (F) en la casilla de la derecha y escriba las palabras del texto que justifican su respuesta (párrafos 2 a 6).

Ejemplo: A la autora la contratan como encargada en Comida-Exprés. V F

Justificación: empiezo a trabajar como auxiliar de tienda

15. Los empleados de Comida-Exprés dedican mucho tiempo a la higiene de la tienda. V F

Justificación:

16. La gente puede pedir que le lleven la comida de Comida-Exprés a casa. V F

Justificación:

17. Nadie dura en ese trabajo más de un mes. V F

Justificación:

18. En Comida-Exprés solamente trabajan estudiantes. V F

Justificación:

19. Javier vive muy bien gracias a lo que gana vendiendo comida rápida. V F

Justificación:

20. Los jefes no se sorprenden mucho por la marcha de la autora. V F

Justificación:

21. A la autora el tiempo que estuvo en ese trabajo le ha parecido más largo de lo que fue. V F

Justificación:

Indique la letra de la opción correcta en la casilla de la derecha.

22. El propósito principal del texto es

- A. criticar la mala calidad de la comida en tiendas de comida rápida.
- B. criticar el comportamiento de algunos empleados de tiendas.
- C. reflejar las malas condiciones laborales de algunos trabajadores.
- D. mostrar la vida de los estudiantes españoles que estudian y trabajan.



Conteste a las preguntas siguientes, indicando con [✓] si son Verdaderas (V) o Falsas (F) en la casilla de la derecha y escriba las palabras que justifican su respuesta (líneas 13 a 26).

Ejemplo: La noche anterior Lavinia había tirado la ropa al suelo desordenadamente. V F

Justificación: ... "la ropa dejada caer con descuido cuando llegó trasnochada a acostarse"

26. La habitación de Lavinia es alegre e informal. V F

Justificación:

27. El perfume de las flores del jardín llegaba al cuarto de baño. V F

Justificación:

28. Lavinia pensó que ese día tendría mala suerte. V F

Justificación:

29. Su amiga Sara tenía un rostro de formas imperfectas y poco regulares. V F

Justificación:

30. Aquella mañana Lavinia eligió con atención lo que iba a ponerse. V F

Justificación:

Conteste a las siguientes preguntas.

31. ¿Qué grupo de palabras indica que los padres de Lavinia eran de familia aristocrática o noble? (líneas 27 a 37)

.....

32. ¿A quién se refiere "Ella" en "Ella quería ser arquitecta..."? (línea 34)

.....

33. ¿Qué grupo de palabras en el texto (líneas 32 a 37) significa "facilitar las cosas"?

.....



34. ¿Quién dice (o piensa) que “Tenía derecho a soñar con ser algo; a ser independiente” ? (línea 36)

.....

35. Por el texto sabemos que Lavinia es

- A. una joven con estudios que vive sola.
- B. una ama de casa de bastante edad.
- C. la tía liberal de una chica joven.
- D. una niña pequeña y soñadora.



SUBJUNCTIVE	piense	muestre	juegue
	pienses	muestres	juegues
	piense	muestre	juegue
	pensemos	mostremos	juguemos
	penséis	mostréis	juguéis
	piensen	muestren	jueguen

b. -er Verbs

INFINITIVE	perder (e to ie)	volver (o to ue)
PRESENT	<p> pierdo pierdes pierde perdemos perdéis pierden</p>	<p> vuelvo vuelves vuelve volvemos volvéis vuelven</p>
SUBJUNCTIVE	<p> pierda pierdas pierda perdamos perdáis pierdan</p>	<p> vuelva vuelvas vuelva volvamos volváis vuelvan</p>

c. -ir Verbs

INFINITIVE	pedir (e to i, i)	sentir (e to ie, i)	dormir (o to ue, u)
PRESENT	<p> pido pides pide pedimos pedís piden</p>	<p> siento sientes siente sentimos sentís sienten</p>	<p> duermo duermes duerme dormimos dormís duermen</p>
PRETERIT	<p> pedí pediste pidió pedimos pedisteis pidieron</p>	<p> sentí sentiste sintió sentimos sentisteis sintieron</p>	<p> dormí dormiste³ durmió dormimos dormisteis durmieron</p>

SUBJUNCTIVE	<p> pida pidas pida pidamos pidáis pidan </p>	<p> sienta sientas sienta sintamos sintáis sientan </p>	<p> duerma duermas duerma durmamos durmáis duerman </p>
COMMANDS	<p> pide no pidas } (tú) pida (Ud.) pidamos (nosotros) pedid no pidáis } (vosotros) pidan (Uds.) </p>	<p> sienta no sientas } (tú) sienta (Ud.) sintamos (nosotros) sentid no sintáis } (vosotros) sientan (Uds.) </p>	<p> duerme no duermas } (tú) duerma (Ud.) durmamos (nosotros) dormid no durmáis } (vosotros) duerman (Uds.) </p>

[3] VERBS WITH SPELLING CHANGES

a. Verbs in -cer or -cir

INFINITIVE	ofrecer (c to zc)	conducir (c to zc)	convencer (c to z)
PRESENT	<p> ofrezco ofreces ofrece ofrecemos ofrecéis ofrecen </p>	<p> conduzco conduces conduce conducimos conducís conducen </p>	<p> convenzo convences convence convencemos convencéis convencen </p>
SUBJUNCTIVE	<p> ofrezca ofrezcas ofrezca ofrezcamos ofrezcáis ofrezcan </p>	<p> conduzca conduzcas conduzca conduzcamos conduzcáis conduzcan </p>	<p> convenza convenzas convenza convenzamos convenzáis convenzan </p>
COMMANDS	<p> ofrece no ofrezcas } (tú) ofrezca (Ud.) ofrezcamos (nosotros) ofreced no ofrezcáis } (vosotros) ofrezcan (Uds.) </p>	<p> conduce no conduzcas } (tú) conduzca (Ud.) conduzcamos (nosotros) conducid no conduzcáis } (vosotros) conduzcan (Uds.) </p>	<p> convence no convenzas } (tú) convenza (Ud.) convenzamos (nosotros) convenced no convenzáis } (vosotros) convenzan (Uds.) </p>

b. Verbs That Change *i* to *y*

INFINITIVE	leer	caer	oír	incluir
PRETERIT	leí leíste leyó leímos leísteis leyeron	caí caíste cayó caímos caísteis cayeron	oí oíste oyó oímos oísteis oyeron	incluí incluíste incluyó incluímos incluísteis incluyeron
PAST PARTICIPLE	leído	caído	oído	incluído

c. Verbs Ending in *-ger* or *-gir*

INFINITIVE	coger	dirigir
PRESENT INDICATIVE	cojo coges coge cogemos cogéis cogen	dirijo diriges dirige dirigimos dirigís dirigen
PRESENT SUBJUNCTIVE	coja cojas coja cojamos cojáis cojan	dirija dirijas dirija dirijamos dirijáis dirijan

d. Verbs Ending in *-guir*

INFINITIVE	distinguir
PRESENT INDICATIVE	distingo distingues distingue distinguimos distinguís distinguen

ú)

tros)

vosotros)

z)

} (tú)

l.)
(nosotros)

s } (vosotros)

Jds.)

PRESENT SUBJUNCTIVE	distinga distingas distinga distingamos distingáis distingan	
------------------------	---	--

e. Verbs Ending in **-car, -gar, and -zar**

INFINITIVE	sacar (c to gu)	pagar (g to gu)	gozar (z to c)
PRETERIT	saqué sacaste sacó sacamos sacasteis sacaron	pagué pagaste pagó pagamos pagasteis pagaron	gozó gozaste gozó gozamos gozasteis gozaron
SUBJUNCTIVE	saque saques saque saquemos saquéis saquen	pague pagues pague paguemos paguéis paguen	goce goces goce gocemos gocéis gocen

[4] VERBS WITH IRREGULAR FORMS

NOTE: Only the tenses containing irregular forms are given.

INFINITIVE	andar
PRETERIT	anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
IMPERFECT SUBJUNCTIVE	anduviera, anduvieras, anduviera, anduviéramos, anduviérais, anduvieran anduviese, anduvieses, anduviese, anduviésemos, anduviéseis, anduviesen
INFINITIVE	caber
PRESENT	quepo, cabes, cabe, cabemos, cabéis, caben

PRETERIT **cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron**

CONDITIONAL **cabría, cabrías, cabría, cabríamos, cabríaís, cabrían**

PRESENT
SUBJUNCTIVE **quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan**

INFINITIVE **caer**

PRESENT **caigo, caes, cae, caemos, caéis, caen**

PRETERIT **caí, caíste, cayó, caímos, caísteis, cayeron**

PRESENT
SUBJUNCTIVE **caiga, caigas, caiga, caigamos, caigáis, caigan**

PAST PARTICIPLE **caído**

GERUND **cayendo**

INFINITIVE **dar**

PRESENT **doy, das, da, damos, dais, dan**

PRETERIT **di, diste, dio, dimos, disteis, dieron**

PRESENT
SUBJUNCTIVE **dé, des, dé, demos déis, den**

INFINITIVE **decir**

PRESENT **digo, dices, dice, decimos, decís, dicen**

PRETERIT **dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron**

FUTURE **diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán**

CONDITIONAL **diría, dirías, diría, diríamos, diríaís, dirían**

PRESENT
SUBJUNCTIVE **diga, digas, diga, digamos, digáis, digan**

COMMAND **di (tú), diga (Ud.), digamos (nosotros)**

duvieran
nduviesen

PAST PARTICIPLE dicho

GERUND diciendo

INFINITIVE estar

PRESENT estoy, estás, está, estamos, estáis, están

PRETERIT estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron

PRESENT SUBJUNCTIVE esté, estés, esté, estemos, estéis, estén

INFINITIVE haber

PRESENT he, has, ha, hemos, habéis, han

PRETERIT hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron

FUTURE habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán

CONDITIONAL habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían

PRESENT SUBJUNCTIVE haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan

INFINITIVE hacer

PRESENT hago, haces, hace, hacemos, hacéis, hacen

PRETERIT hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron

FUTURE haré, harás, hará, haremos, haréis, harán

CONDITIONAL haría, harías, haría, haríamos, haríais, harían

PRESENT SUBJUNCTIVE haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan

COMMAND haz (tú), haga (Ud.), hagamos (nosotros), hagan (Uds.)

GERUND hecho

INFINITIVE	ir
PRESENT	voy, vas, va, vamos, vais, van
IMPERFECT	iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban
PRETERIT	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
PRESENT SUBJUNCTIVE	vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan
COMMAND	ve (tú), vaya (Ud.), vayamos (nosotros), vayan (Uds.)
GERUND	yendo

INFINITIVE	oír
PRESENT	oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen
PRETERIT	oí, oíste, oyó, oímos, oísteis, oyeron
PRESENT SUBJUNCTIVE	oiga, oigas, oiga, oigamos, oigáis, oigan
COMMAND	oye (tú), oiga (Ud.), oigamos (nosotros), oigan (Uds.)
PAST PARTICIPLE	oído
GERUND	oyendo

INFINITIVE	poder
PRESENT	puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden
PRETERIT	pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
FUTURE	podré, podrás, podrá, podremos, podréis, podrán
CONDITIONAL	podría, podrías, podría, podríamos, podríais, podrían
GERUND	pudiendo

INFINITIVE poner

PRESENT pongo, pones, pone, ponemos, ponéis, ponen

PRETERIT puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron

FUTURE pondré, pondrás, pondrá, pondremos, pondréis, pondrán

CONDITIONAL pondría, pondrías, pondría, pondríamos, pondríais, pondrían

PRESENT SUBJUNCTIVE ponga, pongas, ponga, pongamos, pongáis, pongan

COMMAND pon (tú), ponga (Ud.), pongamos (nosotros), pongan (Uds.)

PAST PARTICIPLE puesto

INFINITIVE querer

PRESENT quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren

PRETERIT quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron

FUTURE querré, querrás, querrá, querremos, querréis, querrán

CONDITIONAL querría, querrías, querría, querríamos, querríais, querrían

PRESENT SUBJUNCTIVE quiera, quieras, quiera, queramos, queráis, quieran

INFINITIVE saber

PRESENT sé, sabes, sabe, sabemos, sabéis, saben

PRETERIT supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron

FUTURE sabré, sabrás, sabrá, sabremos, sabréis, sabrán

CONDITIONAL sabría, sabrías, sabría, sabríamos, sabríais, sabrían

PRESENT SUBJUNCTIVE sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan

INFINITIVE	salir
PRESENT	salgo, sales, sale, salimos, salís, salen
FUTURE	saldré, saldrás, saldrá, saldremos, saldréis, saldrán
CONDITIONAL	saldría, saldrías, saldría, saldríamos, saldríais, saldrían
PRESENT SUBJUNCTIVE	salga, salgas, salga, salgamos, salgáis, salgan
COMMAND	sal (tú), salga (Ud.), salgamos (nosotros), salgan (Uds.)

INFINITIVE	ser
PRESENT	soy, eres, es, somos, sois, son
IMPERFECT	era, eras, era, éramos, erais, eran
PRETERIT	fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
PRESENT SUBJUNCTIVE	sea, seas, sea, seamos, seáis, sean
COMMAND	sé (tú), sean (Uds.)

INFINITIVE	tener
PRESENT	tengo, tienes, tiene, tenemos, tenéis, tienen
PRETERIT	tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
FUTURE	tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán
CONDITIONAL	tendría, tendrías, tendría, tendríamos, tendríais, tendrían
PRESENT SUBJUNCTIVE	tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan
COMMAND	ten (tú), tenga (Ud.), tengamos (nosotros), tengan (Uds.)

INFINITIVE	traer
PRESENT	traigo, traes, trae, traemos, traéis, traen
PRETERIT	traje, trajiste, traje, trajimos, trajisteis, trajeron
PRESENT SUBJUNCTIVE	traiga, traigas, traiga, traigamos, traigáis, traigan
PAST PARTICIPLE	traído
GERUND	trayendo

INFINITIVE	valer
PRESENT	valgo, vales, vale, valemós, valéis, valen
FUTURE	valdré, valdrás, valdrá, valdremos, valdréis, valdrán
CONDITIONAL	valdría, valdrías, valdría, valdríamos, valdríais, valdrían
PRESENT SUBJUNCTIVE	valga, valgas, valga, valgamos, valgáis, valgan

INFINITIVE	venir
PRESENT	vengo, vienes, viene, venimos, venís, vienen
PRETERIT	vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
FUTURE	vendré, vendrás, vendrá, vendremos, vendréis, vendrán
CONDITIONAL	vendría, vendrías, vendría, vendríamos, vendrías, vendrían
PRESENT SUBJUNCTIVE	venga, vengas, venga, vengamos, vengáis, vengán
COMMAND	ven (tú), venga (Ud.), vengamos (nosotros), vengán (Uds.)
GERUND	viniendo